

Examen HAVO 2022

muziek

tijdvak 2

maandag 13 juni

09.00 - 11.30 uur

Vergeet niet je  op te zetten!


Klik op 'Start' om te beginnen.


Start ▶





Tijdens het examen kun je de volgende knoppen gebruiken:

 ingesproken tekst

 regelen van het volume

 uitleg van het programma

 ga een pagina terug of verder

 ga naar het begin of het einde van het examen

Voor het openen van bronnen gebruik je de volgende knop:

 geluidsfragment

Hiernaast kun je testen of het geluid goed functioneert.

Het examen bestaat uit zes blokken met in totaal 52 vragen.
Voor dit examen zijn maximaal 74 punten te behalen.
Voor elke vraag staat hoeveel punten met een goed antwoord
behaald kunnen worden.

Blok 1: The Golden Earrings - Just a little bit of peace in my heart

Blok 2: A. Corelli - Concerto grosso, opus 6 nr. 2, deel 1

Blok 3: G. Mahler - Symfonie nr. 1, deel 3

Blok 4: Chef'Special - Afraid of the dark

Blok 5: E. Bozza - Suite Brève en Trio, deel 1

Blok 6: Kygo with Avicii & Sandro Cavazza - Forever yours (Avicii
Tribute)

Geef niet meer antwoorden (redenen, voorbeelden e.d.) dan er
worden gevraagd. Als er bijvoorbeeld twee redenen worden
gevraagd en je geeft meer dan twee redenen, dan worden alleen
de eerste twee in de beoordeling meegeteld.

Blok 1 The Golden Earrings - Just a little bit of peace in my heart

Dit vragenblok gaat over het nummer *Just a little bit of peace in my heart* van The Golden Earrings uit 1968.



Het fragment is de intro.

(1p) Geef de technische term voor de bijzondere speeltechniek op de harp aan het eind van maat 2.



Het lied gaat over een verbroken relatie. In couplet 1 geeft de zanger uiting aan zijn sombere gevoelens.

(1p) Op welke manier wordt de somberheid verklankt, als je let op de toonsoort en het melodisch verloop?



Het fragment is couplet 1 en 2.

(3p) Noem drie verschillen tussen beide coupletten, als je let op de zang (één antwoord) en de begeleiding (twee antwoorden).

Ga bij je antwoord uit van couplet 2.

Een antwoord bij begeleiding als 'meer of minder instrumenten' is niet voldoende.



In het fragment spelen de strijkers de twee weergegeven gebroken akkoorden.

(1p) Noem de naam van elk akkoord.





In het schema in de uitwerkbijlage is van maat 1 t/m 7 de grondtoon van elk akkoord afgedrukt.
In maat 8 klinkt een mineur-akkoord.

(1p) Wat is de grondtoon van dit akkoord?

The time rolls by, the days go by
When will I learn to stop wondering why
Despairing I'm going down on my knees
I'm begging, begging, begging, oh **please**

Van de bridge is de tekst weergegeven.
De zanger wil graag zijn geliefde terug.

(1p) Noem één manier waarop dat in het woord PLEASE wordt benadrukt.





Het fragment bestaat uit vijf maten. Van elke maat is een kenmerkend melodisch gegeven in de uitwerkbijlage afgedrukt. In het fragment vindt maatwisseling plaats.

(2p) Noteer de juiste maataanduidingen in maat 2 en 4.



In het fragment wordt spanning opgebouwd.

(2p) Noem twee manieren waarop dat gebeurt, als je let op de blazers en op de drums.



Het fragment is het eind van het refrein en het begin van de coda.

(2p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

De coda is gebaseerd op verschillende akkoorden.

bewering 2

In de coda komt een walking bass voor.

bewering 3

De coda is twee keer zo snel als het refrein.



Het fragment is het slot.

(1p) Welke ritmische figuur speelt de snaredrum in de vierde maat?

Blok 2 A. Corelli - Concerto grosso, opus 6 nr. 2, deel 1

Dit vragenblok gaat over deel 1 van een concerto grosso van Arcangelo Corelli (1653-1713).

De klank is een halve toon lager dan de notatie.



De vragen 11 en 12 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

In de inleiding komen contrasten voor.

(2p) Noem drie contrasten in het fragment. Laat de dynamiek buiten beschouwing.



Het fragment is de inleiding.

(1p) Op hoeveel akkoorden is de inleiding gebaseerd?

- A op één akkoord
- B op drie akkoorden
- C op vijf akkoorden



De vragen 13 en 14 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

Na de langzame inleiding volgt een allegro-gedeelte. Het fragment is het allegro-gedeelte. Het begin van het thema is in de uitwerkbijlage afgedrukt.

(1p) Zet een pijl boven de noot die versierd wordt.



(1p) Geef de technische term voor de meerstemmige schrijfwijze.



In het fragment wisselen twee violen af met het tutti-orkest.

(1p) Hoe bewegen de beide violen zich ten opzichte van elkaar?

- A unisono
- B in parallelle tertsen
- C in parallelle kwinten
- D in tegenbeweging

Van het fragment is het begin van viool 1 en van de cello weergegeven.

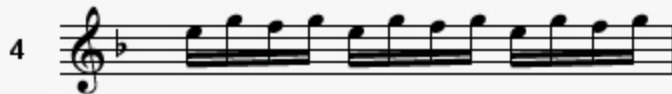
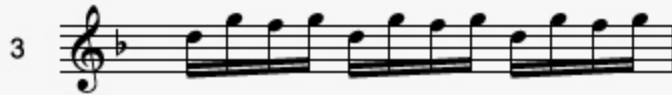
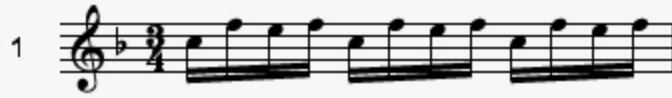
viool 1

cello

In beide partijen komt motiefverwerking voor.

(1p) Noem de technische term voor deze motiefverwerking.





Het fragment bestaat uit vijf maten. In elke maat spelen de violen drie keer een kort motief. De vijf maten zijn in willekeurige volgorde weergegeven.

**(1p) In welke volgorde worden de vijf maten gespeeld?
De eerste maat is gegeven.**





Fragment 2 komt uit het einde van deel 1. Het fragment klinkt lieflijker dan fragment 1. Dit komt onder andere door tempo, dynamiek en ritme.

(2p) Noem nog twee kenmerken van de MELODIE(ËN) VAN DE TWEE VIOLEN in fragment 2, die bijdragen aan het lieflijke karakter.

Blok 3 G. Mahler - Symfonie nr. 1, deel 3

Dit vragenblok gaat over deel 3 uit symfonie nr. 1 van Gustav Mahler (1860-1911).



De vragen 19 t/m 22 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

In het begin van het deel speelt een instrument steeds hetzelfde interval.

(2p) Welk instrument is dat?

Welk interval is dat?

Thema 1 is weergegeven.



Dit thema wordt gespeeld door de contrabassen.

(1p) Noem de toonsoort van het thema.





Thema 1 wordt als canon verwerkt.

(2p) Zet in het notenvoorbeeld in de uitwerkbijlage een pijl boven de noot waar het tweede instrument het thema inzet.

Welk instrument zet het thema de tweede keer in?



Fragment 1 is thema 1. In fragment 2 speelt de hobo thema 2. De thema's hebben een verschillend karakter. Dit komt onder andere door verschillen in ritme, instrumentatie en dynamiek.

(2p) Noem nog twee verschillen tussen beide thema's. Ga bij je antwoord uit van thema 2 (fragment 2).



In het fragment spelen de dwarsfluiten na enkele maten.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft het ritme van de dwarsfluiten juist weer?





Na een kort rustig begin klinkt het fragment plotseling opgewekter door onder andere het snellere tempo en de luidere dynamiek.

(3p) Noem nog drie manieren waarop de opgewektheid in de muziek te horen is.

Blok 4 Chef Special - Afraid of the dark

Dit vragenblok gaat over de song *Afraid of the dark* uit 2021 van de Nederlandse band Chef Special.




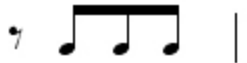
De vragen 27, 28 en 29 hebben betrekking op hetzelfde fragment.


Het fragment is het begin van de song. Een akoestische gitaar speelt de begeleiding die bestaat uit basnoten en akkoorden. Ook klinken er 'vingerknips'.


(2p) Kruis in het schema in de uitwerkbijlage alle momenten in de maat aan waarop de akkoorden van de gitaar gespeeld worden en alle momenten in de maat waarop de 'vingerknips' klinken.

Het fragment is het begin van couplet 1 en bestaat uit vier regels. Het ritme van het **begin** van elke regel is weergegeven, maar niet in de juiste volgorde.

1 $\frac{4}{4}$  |

2 $\frac{4}{4}$  |

3 $\frac{4}{4}$  |

4 $\frac{4}{4}$  |

(2p) Zet de ritmes in de juiste volgorde.





Het fragment is het begin van couplet 1 en duurt acht maten.

(1p) Welk schema geeft de akkoorden juist weer?

maat 1	maat 2	maat 3	maat 4
maat 5	maat 6	maat 7	maat 8

- A mineur - majeur - majeur - majeur
- B mineur - majeur - majeur - mineur
- C mineur - mineur - majeur - majeur
- D mineur - mineur - majeur - mineur



Het fragment is het refrein met een gevarieerde herhaling van het refrein.

(2p) Noem twee verschillen tussen het eerste refrein en het gevarieerde refrein, als je let op de zangmelodie / zang. Ga in je antwoord uit van het gevarieerde refrein.



Het fragment is het einde van couplet 2 en de prechorus. In de prechorus is de sfeer anders.

(2p) Noem twee manieren waarop die andere sfeer wordt verklankt.



Het fragment is een gitaarsolo. Het beginmotief van de solo is weergegeven.

(1p) Hoe vaak wordt het weergegeven motief gespeeld? Tel de eerste keer mee.





Het fragment komt uit het slot. Het ritme van de zangmelodie is in de uitwerkbijlage onvolledig afgedrukt.

(2p) Noteer het ontbrekende ritme van de zang inclusief de rusten.

Oh can you leave a little light on
A little light **on**



Het fragment is het slot. De tekst is weergegeven.

(2p) Noem twee muzikale kenmerken van het slot, als je let op het laatste woord ('on').

Blok 5 E. Bozza - Suite Brève en Trio, deel 1

Dit vragenblok gaat over deel 1 uit de *Suite Brève en Trio* (1947) voor hobo, klarinet en fagot van de Franse componist Eugène Bozza (1905-1991).



In het begin wordt thema 1 achtereenvolgens ingezet.

(1p) Geef in de uitwerkbijlage van elke bewering aan of deze juist of onjuist is.

bewering 1

Het thema wordt achtereenvolgens gespeeld door hobo, klarinet en fagot.

bewering 2

In de herhalingen van het thema is sprake van ritmische variaties.

Thema 1 is weergegeven.



Alle noten van dit thema zijn gebaseerd op pentatoniek, behalve één noot.

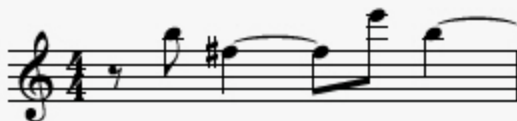
(1p) Welke noot is dat? Let op, de grondtoon is c.





In het fragment speelt de hobo de melodie. De klarinet speelt een tegenmelodie.

(1p) Geef de technische term voor het toonhoogteverloop in de KLARINETPARTIJ.



De vragen 39 en 40 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

In het fragment vullen hobo en klarinet elkaar ritmisch aan.
Eén maat van de hobopartij is weergegeven.

(1p) Welk interval komt het meest voor in beide partijen?

- A secunde
- B terts
- C kwart
- D kwint



**(1p) Noem één verschil tussen de hobo- en de klarinetpartij, als je let op het meest voorkomende interval.
Ga bij je antwoord uit van de klarinetpartij.**



In het fragment zet de hobo op de eerste tel thema 2 in. In de begeleiding speelt de klarinet steeds een kort motief van één maat met een triool. De maatsoort is 4/4.

(1p) Op welke tel klinkt die triool?

- A op tel 1
- B op tel 2
- C op tel 3
- D op tel 4



De fagot speelt de in de uitwerkbijlage afgedrukte toonladder een octaaf lager dan genoteerd.
In maat 2 ontbreekt één voorteken.

(1p) Noteer dat voorteken voor de juiste noot in het notenvoorbeeld.



Het fragment is het slot.

(1p) In welke volgorde bereiken de instrumenten de slottoon?

**Blok 6 Kygo with Avicii & Sandro Cavazza - Forever yours
(Avicii Tribute)**

Dit vragenblok gaat over de song *Forever yours* van de Noorse dj Kygo in samenwerking met Avicii & Sandro Cavazza.



Het fragment is de intro.

(1p) Geef de technische term voor de speeltechniek op de gitaar in (vrijwel) het hele fragment.



Het fragment is maat 1 en 2 van de intro. Van de bovenstem is de melodie in de uitwerkbijlage onvolledig afgedrukt.

(2p) Noteer de ontbrekende noten van de BOVENSTEM. Het ritme is gegeven.



Het fragment is couplet 1. Je zou kunnen zeggen dat de muziek een somber karakter heeft.

(2p) Noem twee muzikale kenmerken in het fragment die bijdragen aan het sombere karakter. Richt een antwoord op de zangmelodie en een antwoord op de samenklank / akkoorden.



Het fragment is het begin van het refrein.

(1p) Op hoeveel verschillende akkoorden is het fragment gebaseerd?

- A op drie akkoorden
- B op vier akkoorden
- C op vijf akkoorden



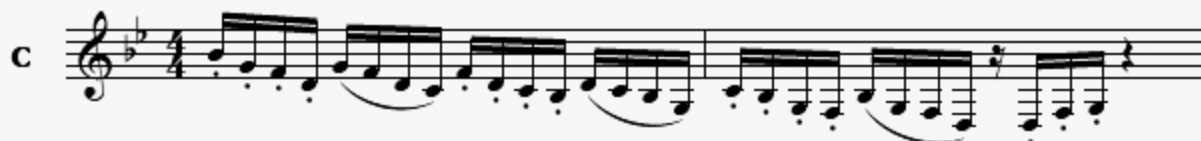
De vragen 48 en 49 hebben betrekking op hetzelfde fragment.

Het fragment is een overgangsgedeelte tussen het refrein en het couplet.

(1p) Welk blaasinstrument speelt in het fragment twee keer een korte solo?

Het fragment is een overgangsgedeelte tussen het refrein en het couplet.

(1p) Welk notenvoorbeeld geeft de articulatie van het blaasinstrument het best weer?





Het fragment is het begin van couplet 2. Er klinken drie verschillende slaginstrumenten.

(2p) Noem de namen van twee slaginstrumenten in het fragment. Let op, noem bij eventuele onderdelen van het drumstel de naam van dat onderdeel. Laat de eerste tel buiten beschouwing.



Het fragment is het (tweede) refrein.



(1p) Noem een kenmerk van de hoogst klinkende partij (synthesizer) in de begeleiding, als je let op het ritme.



Het fragment is het slot en kun je verdelen in twee gedeeltes.

(2p) Noem twee verschillen tussen het eerste gedeelte en het tweede gedeelte. Ga in je antwoord uit van het tweede gedeelte.

Dit was de laatste vraag van het examen.

Klik op  of  onder in het scherm als je de vragen nog eens wilt langslopen.

Klik op de knop 'Stoppen' als je klaar bent.

Einde